

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA

il teatro
è tuo!

25-26

HUMAN
pride

Cultura.

MODULS®

Arte, Patrimonio, Partecipazione.
Immaginiamo il futuro.



Fondazione
Compagnia
di San Paolo

f i x y in
www.compagniadisanpaolo.it

Amore, autoritratti,
lutti, santi e peccatori,
miti e storie vere,
grandi maestri e nuove
scoperte,
visioni al femminile,
commedie e tragedie,
classici e contemporanei,
teatro civile, danza,
musica, circo...

Una stagione
travolgente con
97 spettacoli diversi,
che toccano tutti
i generi e tutte le corde
dell'animo umano.
Una stagione in cui
rispecchiarsi e ritrovarsi
insieme.

il teatro è tuo

Stagione
25-26

TEATRO
NAZIONALE
GENOVA



Con il sostegno di



Con il contributo di



Stagione 25-26

contenuti

spettacoli
p 4 → p 35

informazioni
p 36 → p 37

30 settembre — 5 ottobre
Sala Mercato TNG

Donne che corrono

regia Laura Sicignano

Storie di immigrazione e di donne capaci di generare senso, bellezza e cambiamento per uno spettacolo nato da un progetto teatrale pionieristico.

novembre — dicembre
Teatro Ivo Chiesa Foyer

Circe, o la dolcezza della bomba regia Fiammetta Bellone

Proposto prima degli spettacoli, come un amuse bouche teatrale, un monologo che trasforma Circe nel CEO di una multinazionale di armi dei nostri giorni.

novembre — dicembre
Teatro Ivo Chiesa Foyer

Troppo ghiaccio di Fiammetta Bellone

Bariste disperate devono fare i conti con diversi casi di fallimento dell'amore. Seconda puntata della sit-com teatrale *Gli Egosauri*.

9 — 31 marzo 2026
Sala Mercato

De Gustibus - scena under 35 un progetto di Elisabetta Pozzi

Torna la rassegna di letture sceniche alla scoperta di una nuova generazione di autrici e autori teatrali. Il pubblico vota il testo preferito che verrà allestito sotto forma di *mise en espace* nella stagione successiva.

Spettacoli fuori abbonamento

4

11 — 26 OTTOBRE
TEATRO IVO CHIESA

Il lutto si addice ad Elettra

Capolavoro della letteratura teatrale del '900, affascinante e inquietante, tra dramma borghese e tragedia classica, mito e psicanalisi. Con la traduzione e l'adattamento di Margherita Rubino, la nuova regia di Davide Livermore è anche una dedica allo spettacolo del 1997 di Luca Ronconi.



14 — 15 OTTOBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

History of Love

C'è ancora qualcosa da chiedersi sull'Amore?
Il nuovo lavoro del collettivo catalano, applaudito in tutto il mondo, affronta il "tema" universale per definizione, smontando luoghi comuni e pregiudizi, in un'alchimia di video e performance dal vivo.



15 OTTOBRE
SALA MERCATO

Age Pride

Monologo travolgente sul tema della vecchiaia "orgogliosa, ribelle, ironica": ribalta gli stereotipi sull'età e li trasforma in intensa e brillante provocazione.



TNG

5

di Eugene O'Neill
regia Davide Livermore
con Tommaso Ragno
Elisabetta Pozzi, Linda Gennari
Aldo Otobriano, Marco Foschi

TNG

di Agrupación Señor Serrano
regia Alex Serrano, Pau Palacios
con Anna Pérez Moya

FEF

da Lidia Ravera
regia Emanuela Giordano
con Alessandra Faiella
e Chiara Piazza al violoncello

16 OTTOBRE
SALA MERCATO

FEF

6

La moglie perfetta

di e con
Giulia Trippetta

Un decalogo delle buone maniere per la moglie perfetta: racconto tragicomico e pungente, in forma di *one woman show*, in un crescendo sui temi legati all'identità femminile.



17 OTTOBRE
SALA MERCATO

FEF

Esagerate!

di e con
Cinzia Spanò

Stand up tragedy, così lo definisce l'autrice e attrice: un tentativo di ribaltare un mondo "al maschile" con ironia e linguaggio sferzante, per vincere lo scudetto delle pari opportunità.



18 OTTOBRE
SALA MERCATO

FEF

Ma che razza di Otello?

di Lia Celi
con Marina Massironi

Riscrittura ironica con un punto di vista dichiaratamente femminile: tra musica dal vivo e ampi riferimenti al presente. Una nuova chiave di lettura per la "tragedia della gelosia" di Shakespeare.



19 OTTOBRE
SALA MERCATO

FEF

7

Lei non sa cosa vuole

di Luisa Merloni
con Luisa Merloni
e Daniele Natali

Una giornata particolare nello studio di Sigmund Freud, che si ritrova nel presente con le donne della sua vita (moglie, figlia, allieva, paziente, interpretate dalla stessa attrice). Un dissacrante cortocircuito sul patriarcato e i ruoli maschili.



25 OTTOBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

Oh Oh

di e con Camilla Pessi
& Simone Fassari

Acrobazie, clownerie e musica live per trascinare il pubblico in giochi, risate e riflessioni sui rapporti umani. Spettacolo *tout public* dalla compagnia svizzera Baccalà, vincitrice del Premio Cirque du Soleil.



26 OTTOBRE
SALA MERCATO

FEF

Il diario di Irene Bernasconi

di e con Laura Nardi

Una storia vera, tanto sconosciuta quanto straordinaria: l'incontro tra l'impegno civile di una giovane maestra e la saggezza di una antica civiltà contadina.



26 OTTOBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

8

Teatro naturale?
Io, il couscous
e Albert Camus

di Paola Berselli e Stefano Pasquini
regia Stefano Pasquini

Il couscous viene preparato in scena, come da tradizione per il Teatro delle Ariette. I ricordi prendono forma, tra ingredienti e aneddoti. Il teatro diventa rito e il passato si intreccia con il presente.



28 – 31 OTTOBRE
SALA MERCATO

Un po' meno
fantasma

di Kronoteatro
e Francesca Sarteanesi
con Tommaso Bianco

La sensibilità può essere una condanna nella frenetica e superficiale vita contemporanea. Lo sa bene Marcello che ogni giorno combatte contro il torpore generale e la grossolanità degli esseri umani...



29 OTTOBRE
TEATRO ELEONORA DUSE

FEF

Processo
alla democrazia

testo e regia
Pietra Selva Nicolicchia
con Gian Carlo Caselli
Marco Travaglio

Sono ancora validi i valori della democrazia? Sul palco trasformato in tribunale prendono posto l'accusa, la difesa e i testimoni per sondare lo stato di salute di questa antichissima forma di governo.



31 OTTOBRE – 2 NOVEMBRE
TEATRO IVO CHIESA

9

Donald
Storia molto più
che leggendaria
di un Golden Man

di e con Stefano Massini

La controversa ascesa del tycoon più noto al mondo, nuovamente al timone degli USA, tra menzogne, intrighi, abusi, politiche aggressive e giochi di potere.



2 NOVEMBRE
TEATRO ELEONORA DUSE

FEF

Ave Maria

testo e regia Eugenio Barba
con Julia Varley

L'Odin Teatret rende omaggio all'attrice cilena María Cánepa che ha dedicato la sua vita al teatro. Dal racconto emergono scintille di fantasia e dettagli della dedizione di María, tracce di vita creativa nel mistero della morte.



4 – 7 NOVEMBRE **History of hate**
8 – 9 NOVEMBRE **Love story + History of hate**
TEATRO GUSTAVO MODENA

TNG

Frankenstein
History of hate /
Love story

ideazione e regia Daniela Nicolò
& Enrico Casagrande

Per la prima volta insieme, i due capitoli del progetto che i Motus dedicano a Frankenstein, la "mappatura dell'orrore", creata da Mary Shelley. Una discesa agli inferi, tra amore e odio, nella darkness dei nostri giorni, che ci porterà a *riveder le stelle!*



11 — 13 NOVEMBRE
TEATRO ELEONORA DUŠE
25 — 30 NOVEMBRE
SALA MERCATO

TNG

10

di Dario Fo e Franca Rame
con Ugo Dighero

Mistero buffo

Il celebre monologo di Dario Fo ritorna nella vibrante interpretazione di Ugo Dighero, mostrando intatta la sua forza comica e affabulatoria. Una cavalcata nel tempo tra Medioevo e tempo presente, invenzioni e travestimenti.



11 NOVEMBRE
SALA MERCATO

FEF

A love suprême

di Xavier Durringer
regia Dominique Pitoiset
con Nadia Fabrizio

Un peep-show di Pigalle: una donna che voleva essere un'attrice, di fronte allo specchio della sua identità. Un ritratto complesso e amaro, che commuove e regala sorrisi sul tema del tempo che passa, implacabile e devastante.



13 — 16 NOVEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

Autoritratto

di e con Davide Enia

Un oratorio teatrale e un libro con lo stesso titolo: sullo sfondo le stragi di mafia degli anni '90 e, in primo piano, «una costellazione del lutto». Coscienza collettiva per tutti i siciliani che convivono con l'epifania del male, dalla nascita.



14 — 16 NOVEMBRE
TEATRO ELEONORA DUŠE

TNG

11

Lu santo Jullare Francesco

di Dario Fo
regia Giorgio Gallione
con Ugo Dighero

2026: 100 anni dalla nascita di Dario Fo e 800 da quella di San Francesco. Gallione e Dighero colgono l'occasione del doppio anniversario per condurci nel viaggio funambolico della "meravigliosa giullarata", tra spiritualità e mito, favola e satira.



18 — 19 NOVEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

Oltre

ideazione e regia
Fabiana Iacozzilli

L'ultimo lavoro di Fabiana Iacozzilli si ispira a un fatto di cronaca del 1972, quando un aereo si schiantò sulle Ande con 45 persone a bordo. In scena, i *puppets-marionette* sono la chiave per raccontare "non una catastrofe, ma una rinascita".



19 — 23 NOVEMBRE
TEATRO IVO CHIESA

La gatta sul tetto che scotta

di Tennessee Williams
regia Leonardo Lidi
con Valentina Picello
Fausto Cabra, Nicola Pannelli
Orietta Notari

Dopo aver indagato Čechov, Leonardo Lidi sonda il legame poetico tra il maestro russo e l'americano Tennessee Williams, con l'ultimo suo testo, il più controverso: «Un drammatico presepe vivente dove tutti i personaggi sono mascherati da qualcosa che non vorrebbero essere».



21 – 23 NOVEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

12

Il Golem

di Juan Mayorga
regia Jacopo Gassmann
con Elena Bucci, Monica Piseddu
Woody Neri

A partire dalla leggenda ebraica del Golem, Juan Mayorga, tra i più importanti autori viventi, ha creato per Jacopo Gassmann e un trio d'interpreti d'eccezione un testo misterioso sul "potere delle parole, con cui costruiamo incubi e sogni".



27 – 30 NOVEMBRE
TEATRO IVO CHIESA

Sior Todero brontolon

di Carlo Goldoni
regia Paolo Valerio
con Franco Branciaroli

Un vecchio avaro brontolone vuole avere sempre l'ultima parola su tutto, dalle finanze ai matrimoni di famiglia. Qualcuno si ribella al suo potere, scombussolandone i piani e innescando un vortice di risate.



28 NOVEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

Il grande vuoto

di Linda Dalisi
e Fabiana Iacozzilli
regia Fabiana Iacozzilli

Il terzo capitolo della *Trilogia del vento* è un ritratto di famiglia, umanissimo e commovente, che emerge dal disfacimento della memoria di una madre (l'intensa Giusi Merli): «L'ultimo pezzo di strada, prima di svanire nel vuoto».



2 – 14 DICEMBRE
TEATRO ELEONORA DUSE

TNG

13

Carnage Il dio del massacro

di Yasmina Reza
regia Antonio Zavatteri
con Francesca Agostini
Andrea Di Casa, Alessia Giuliani
Antonio Zavatteri

Commedia agra, tra le più note dell'autrice francese, anche film con la regia di Polanski. Zavatteri tramuta in ring il salotto borghese, in cui le due coppie di genitori si incontrano, ponendo chi assiste di fronte a uno specchio.



2 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

Bisogna lavorare l'argilla

regia Massimo Luconi
con Flo e Francesco Argirò

Un vibrante omaggio a Violeta Parra, tra le voci più straordinarie della cultura latino-americana. Flo, con Francesco Argirò al piano, intreccia canzoni e poesie per una dedica a un'artista coraggiosa, dai tanti e poliedrici talenti.



3 – 5 DICEMBRE
TEATRO IVO CHIESA

Re Chicchinella

scritto e diretto da
Emma Dante

Dopo *La scortecata* e *Pupo di zucchero* Emma Dante conclude il viaggio nella poesia barocca de *Lo cunto de li cunti*, la raccolta in lingua napoletana di Giambattista Basile, con una fiaba corale, immaginifica e feroce sull'ipocrisia e l'avidità.



3 DICEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

14

Antigone

di Jean Anouilh
regia Roberto Latini
con Manuela Kustermann
Roberto Latini, Francesca Mazza

Roberto Latini rilegge *Antigone* e si fa interprete di quella figura/archetipo, oltre i confini del tempo: «Simbolo di ribellione, scesa tra noi per esplorare l'eterno conflitto tra legge e coscienza, così vicina che quasi potremmo abbracciarla».



5 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

15

Fear no more

di Francesca Sangalli
regia Simona Gonella
con Leda Kreider

Cosa accade nella mente di una scrittrice mentre crea le sue storie? Virginia Woolf incontra alcune delle protagoniste dei suoi romanzi: un dialogo tra donne straordinarie di epoche diverse.



4 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

Il gioco dell'universo

da Dacia Maraini
regia Consuelo Barilari
con Licia Colò
Manuela Kustermann
e Maximilian Nisi

Scrittore, viaggiatore, fotografo, etnologo, padre ma anche figlio e fratello: Fosco Maraini è stato tutto questo agli occhi della figlia Dacia che ripercorrendo gli appunti del padre ce ne offre un ritratto secondo il proprio, intenso lessico familiare.



6 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

L'estasi della lotta

di Angela Dematté
con Carlotta Viscovo

La vita, la personalità e la straordinaria opera dell'artista francese Camille Claudel, musa e amante di Rodin, scomparsa dopo trent'anni di internamento in un ospedale psichiatrico.



5 – 6 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

Armande sono io!

di e con Fiorenza Menni

Progetto teatrale dedicato alla figura e agli scritti di Carla Lonzi. Fiorenza Menni, con le scrittrici Sara De Simone e Caterina Venturini, crea una mappa per riscoprire un'epoca, «evidenziando che amore del mondo e amore di sé non divergono».



7 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

Peitho - Persuasione

di Federica Fracassi
e Irene Petra Zani
con Federica Fracassi
e Dimitrios Papavasiliu

Un concerto di voci e suoni, da un testo della giovanissima Irene Petra Zani, sulla tragedia umana e intellettuale di Carlo Michelstaedter, filosofo raffinato e inquieto, suicida nel 1920: «Un ragazzo di 23 anni di Gorizia che scrive e pensa in greco».



7 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

16

Rispost@ua

di Neda Nezdana
con Anna Bodnarchuk

Dramma di grande attualità che, attraverso la corrispondenza tra una donna ucraina e una russa, svela la realtà della guerra contemporanea: dal campo di battaglia alla vita quotidiana.



10 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

17

Mamme a metà

di Silvia Nanni
con Elena Miranda
e Lisa Santinelli

La parabola di una gravidanza e l'indicibile amarezza che lascia quando non si compie. La confessione di una "madre a metà" tra angoscia, delicatezza e rabbia.



7 DICEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

FEF

**La guerra svelata
di Cassandra**

di Salvatore Ventura
regia Alessio Pizzech
con Gaia Aprea

Le menzogne, le ingiustizie e gli orrori di ogni guerra visti attraverso gli occhi della profetessa troiana, protagonista del mito, per scuoterci dal silenzio, riattivare le coscienze e far luce sulla verità.



11 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

Controtempo

di e con
Anna Dego e Anna Stante

Al confine tra danza e teatro, una storia universale di amicizia e sentimenti contrastanti. Uno spettacolo poetico e spiritoso che tratta di memoria, identità e del fluire rapido di "attimi presenti".



10 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

Love Love Love

di Virginia Cimmino
e Matteo Dagnino
con Giorgia Fasce

Che senso ha l'amore romantico oggi? Un'indagine semiseria e imprevedibile tra vorticosi scambi di ruolo, interviste improvvise, sondaggisti come Cupido, intelligenza artificiale e risate.



11 DICEMBRE
SALA MERCATO

FEF

R.osa

di Silvia Gribaudo
con Claudia Marsicano

Performance di vero culto, fedele alla poetica giocosa e dissacrante di Silvia Gribaudo sul tema del "corpo". Claudia Marsicano evoca un immaginario fuori dai limiti, tra gravità e leggerezza, Jane Fonda e Botero.



12 – 14 DICEMBRE
TEATRO IVO CHIESA

Napoleone. La morte di Dio

da Victor Hugo
regia Davide Sacco
con Lino Guanciale

Una polifonia sulla scomparsa degli eroi, delle divinità, dei padri. Uno spettacolo che riflette sulla memoria di chi resta, sul lutto e sul tempo necessario per la sua elaborazione.



12 DICEMBRE
SALA MERCATO
C'era una volta

di Noemi Francesca
con Michelangelo Dalisi
Noemi Francesca

La soggettiva di un uomo nell'attimo del suo "fine vita". Cosa muore quando qualcuno muore? C'è una particolare forma di trascendenza che ci fa decidere dove posare lo sguardo.



12 DICEMBRE
SALA MERCATO

Maledetto nei secoli dei secoli l'amore

dal racconto di Carlo D'Amicis
con Valentina Sperli

Una donna si ritrova al capezzale di un uomo che in passato l'ha molto amata ma di cui sa ben poco. Ricordi, sentimenti e emozioni si mescolano in un intenso monologo sull'amore e l'ineluttabilità della vita.



18

16 – 23 DICEMBRE
SALA MERCATO

Sputnik sweetheart

di Haruki Murakami
regia Francesco Biagetti
con Nicoletta Cifariello, Bianca Mei
Davide Niccolini, Alfonso Pedone
Federica Trovato

Un triangolo formato da lati che non riescono mai a toccarsi, sospeso tra incomunicabilità, amore e solitudine. Dall'acclamato autore giapponese una riflessione sulle attrazioni e sulle alienazioni umane.



17 – 19 DICEMBRE
TEATRO ELEONORA DUSE

Diciassette cavallini

testo e regia
Rafael Spregelburd

Uno dei più importanti autori-registi argentini scava nel mito di Cassandra e usa due canoni opposti, l'apollineo e il dionisiaco. Una doppia chiave per accedere al presente, "per irradiare bellezza in uno spazio-tempo complesso e non lineare".



27 – 31 DICEMBRE
TEATRO IVO CHIESA

Fantozzi. Una tragedia

da Paolo Villaggio
regia Davide Livermore
con Gianni Fantoni

I direttori megalattici, la mitica signorina Silvani, l'imbranatissimo Filini, il saccente Calboni e lo sfigatissimo Fantozzi, maschere di una rinnovata commedia dell'arte che rivivono sul palcoscenico.



TNG

19

27 DICEMBRE — 4 GENNAIO
TEATRO ELEONORA DUSE

20

**Provaci ancora,
Sam**

di Woody Allen
regia Massimo Chiesa

Fuori abbonamento

The Kitchen Company porta in scena un'esilarante commedia romantica che si prende gioco del divismo, della psicanalisi, delle nevrosi e dell'ipocrisia della società americana: il primo straordinario successo di Woody Allen a Broadway.



31 DICEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

Circumnavigando
Festival

21

Deserance

uno spettacolo di
Circo Zoé

Fuori abbonamento

Una voce lirica e il suono di una chitarra elettrica innescano la magia dei corpi che volteggiano in uno spettacolo transdisciplinare in cui circo e danza dialogano senza soluzione di continuità.



28 DICEMBRE
TEATRO GUSTAVO MODENA

Circumnavigando
Festival

Luz de luna

di e con
Fabiana Ruiz Diaz

Fuori abbonamento

L'acclamata Compagnia "Circo El Grito" torna a Genova con una creazione in cui si fondono ironia, musica e desiderio del volo.



8 — 9 GENNAIO
TEATRO ELEONORA DUSE

**Giovanna dei
disoccupati**

di e con Natalino Balasso
regia Andrea Collavino

Creazione grottesca e irriverente in puro stile Balasso che ha ideato un apocrifo della *Santa Giovanna dei macelli*: qui è Giovanna Darko con i suoi "social-socialisti" a opporsi ai soprusi dei magnati... Ma una comunità online può essere una comunità?



30 DICEMBRE
SALA MERCATO

Circumnavigando
Festival

**Wonderwoman
you are**

di e con
Chiara Marchese

Fuori abbonamento

L'autrice e performer nel nuovo capitolo di una trilogia autobiografica di circo-marionetta dedicata al tema della resilienza e della lotta per ricostruire sé stessi, a seguito di un trauma.



8 — 10 GENNAIO
SALA MERCATO

**Scende giù
per Toledo**

di Giuseppe Patroni Griffi
regia e interpretazione
Arturo Cirillo

Il racconto che Giuseppe Patroni Griffi pubblicò nel 1975, opera dimenticata e oggi recuperata, diventa monologo dal linguaggio travolgente grazie all'estro scenico di Arturo Cirillo, che interpreta Rosalinda Sprint, stravagante travestito napoletano.



9 – 11 GENNAIO
TEATRO IVO CHIESA

Malinconico
Moderatamente felice

di Diego De Silva
e Massimiliano Gallo
con Massimiliano Gallo

Imprese e disavventure di un antieroe tragicomico, interpretato dallo stesso attore della serie TV. Ecco Vincenzo Malinconico, "l'avvocato d'insuccesso", creato dalla penna di Diego De Silva.



11 GENNAIO
TEATRO GUSTAVO MODENA

Il Gattopardo.
Una storia
incredibile

di e con
Francesco Piccolo

Cosa aveva quel libro di così potente e misterioso? Un racconto / monologo su un'epoca irripetibile della cultura italiana e sulla figura di Tomasi di Lampedusa: tappe e inciampi che hanno portato alla pubblicazione, fino al film di Luchino Visconti.



13 – 15 GENNAIO
SALA MERCATO

Argo

di Letizia Russo
da Mariagrazia Ciani
regia Serena Sinigaglia
con Ariella Reggio
Maria Ariis, Lucia Limonta

Tre donne, tre generazioni diverse, che condividono un'eredità di dolore e speranza nel racconto dell'esodo istriano, da Pola. Un itinerario dell'anima che cuce insieme memoria, radici, amore.



15 – 17 GENNAIO
TEATRO GUSTAVO MODENA

L'analfabeta

di Chiara Lagani
da Agota Kristof
regia Luigi Noah De Angelis
con Federica Fracassi

Una fabbrica di orologi in Svizzera. Agota Kristof lavora in silenzio. È straniera e usa la lingua come sfida, come "un'analfabeta". Federica Fracassi incarna la scrittrice: stessi occhiali, stesse posture. Riemergono pensieri, come da un limbo.



16 – 18 GENNAIO
TEATRO IVO CHIESA

Lungo viaggio
verso la notte

di Eugene O'Neill
regia Gabriele Lavia
con Gabriele Lavia
Federica Di Martino

Capolavoro del teatro del '900, premio Pulitzer 1957. Un'opera-confessione per O'Neill: un interno familiare, quello dei Tyrone, dal giorno alla notte. La loro dolorosa intimità, impietosa e struggente, tra amore e disprezzo.



20 – 21 GENNAIO
TEATRO IVO CHIESA

Otello

da William Shakespeare
regia Giorgio Pasotti
con Giacomo Giorgio
e Giorgio Pasotti

Drammaturgia di Dacia Maraini per un *Otello* in chiave attuale che segue il filo della violenza che cresce senza motivo, fino al nodo tragico del delitto per illusione di possesso. Protagonisti due attori molto amati dal grande pubblico.



22 – 25 GENNAIO
TEATRO IVO CHIESA

Ritorno a casa

di Harold Pinter
regia e interpretazione
Massimo Popolizio

La commedia di Pinter ritrae un "gruppo di famiglia in un interno", dall'equilibrio molto precario. Popolizio esalta il cinismo e lo humor del grande autore inglese in uno spettacolo "pericolosamente" divertente.



22 – 24 GENNAIO
SALA MERCATO

Stand up for Giuda

di Leonardo Petrillo
con Ettore Bassi

Traditore per antonomasia o personaggio chiave del disegno divino? Il più odiato e controverso degli apostoli, stanco della sua reputazione, dice la sua per provare ad abbattere i nostri pregiudizi.



27 GENNAIO – 1 FEBBRAIO
TEATRO ELEONORA DUSE

Sette bambine ebre Pièce per Gaza

di Caryl Churchill
regia Carlo Orlando

Un testo poetico e spiazzante, scandito in sette parti. Quasi un grido per l'infanzia, capro espiatorio e vittima innocente, in un arco di tempo che scorre dalla Shoah ai bombardamenti su Gaza.



24

29 GENNAIO – 1 FEBBRAIO
TEATRO IVO CHIESA

Riccardo III

di William Shakespeare
regia Andrea Chiodi
con Maria Paiato

Maria Paiato veste i panni del *Riccardo III* di Shakespeare: un'interpretazione che restituisce fedelmente un personaggio, archetipo di malvagità, ma anche di innegabile fascino.



3 FEBBRAIO
TEATRO IVO CHIESA

kind of Miles

di e con Paolo Fresu
regia Andrea Bernard

Fuori abbonamento

L'opera teatrale e musicale con cui un grande jazzista dei nostri giorni come Paolo Fresu, accompagnato da una band straordinaria, ripercorre la vita e la musica di Miles Davis, rivoluzionario artista che ha segnato il '900.



3 – 8 FEBBRAIO
SALA MERCATO

Il corpo consapevole

di Annie Baker
regia Silvio Peroni
con Olivia Manescalchi
Samuele Migone, Sax Nicosia
Valentina Virando

Prima opera teatrale di Annie Baker, tra i vertici della nuova drammaturgia americana: una famiglia disfunzionale si confronta con ironia sui temi come identità o parità di genere, in cerca di nuovi equilibri.



TNG

25

5 – 8 FEBBRAIO
TEATRO IVO CHIESA

La cosmicomica vita di Q

da Italo Calvino
regia Luca Marinelli
e Danilo Capestani

Qfwfq - creatura fantastica, nata dalla penna del grande Italo Calvino è interpretato da Luca Marinelli nella duplice veste di regista e attore: un viaggio visionario, senza tempo e spazio, in cerca di nuova consapevolezza.



10 – 12 FEBBRAIO
TEATRO ELEONORA DUŠE

15/25 spettacolo tratto dall'inconscio degli italiani

ideazione e regia Gianpiero Borgia
con Elena Cotugno
e Giovanni Guardiano

Cosa accadeva in Italia tra il 1915 e il 1925? Il Teatro dei Borgia riprende il filo di un'indagine storica, rigorosa e inquietante, su Matteotti e Mussolini: il loro tempo, la tragica disgregazione della democrazia.



12 – 15 FEBBRAIO
TEATRO IVO CHIESA

Il gabbiano

di Anton Čechov
regia Filippo Dini
con Giuliana De Sio e Filippo Dini

L'opera più lirica di Čechov che anticipa la complessità dei tempi moderni. Filippo Dini punta sul tema esistenziale: «L'immortalità del testo sta proprio nella descrizione di una "umanità alla fine" che, pur con le migliori intenzioni, si dirige verso l'oblio».



17 – 20 FEBBRAIO
TEATRO ELEONORA DUŠE

I corpi di Elizabeth

di Ella Hickson
regia Cristina Crippa
e Elio De Capitani
con Elena Russo Arman

Potere, congiure, intrighi e istanze femministe nell'Inghilterra del '500 attraverso la figura pubblica e privata di Elisabetta I, la regina "vergine" che fu a capo del Regno Unito per quasi mezzo secolo.



19 – 22 FEBBRAIO
TEATRO IVO CHIESA

La coscienza di Zeno

di Italo Svevo
regia Paolo Valerio
con Alessandro Haber

Ironico, affascinante, complesso, Zeno Cosini è un personaggio cardine della letteratura del '900 che rivive sul palcoscenico grazie al carisma di un interprete come Alessandro Haber.



21 FEBBRAIO – 1 MARZO
TEATRO GUSTAVO MODENA

Il raggio bianco

di Sergio Pierattini
regia Arturo Cirillo
con Milvia Marigliano
Linda Gennari, Raffaele Barca

Commedia nera che si tinge di giallo. Una casa misera di questi anni, a Milano: una madre, una figlia e un ragazzo che bussa alla porta di notte. «Due, o tre, umanissime belve – chiosa l'autore – perché sono umanissimi i personaggi».



24 – 26 FEBBRAIO
TEATRO IVO CHIESA

28

La rigenerazione

di Italo Svevo
regia Valerio Santoro
con Nello Mascia, Roberta Caronia

Un tema contemporaneo per l'ultimo testo teatrale di Svevo, composto nel 1927: è legittimo desiderare di ringiovanire? Il protagonista vuole sottoporsi a una "moderna operazione", da qui il senso del comico e del tragico che lo rende così attuale.



27 FEBBRAIO – 1 MARZO
TEATRO IVO CHIESA

Improvvisamente l'estate scorsa

di Tennessee Williams
regia Stefano Cordella
con Elena Callegari
Ion Donà, Leda Kreider
Laura Marinoni, Edoardo Ribatto

Dramma carico di simboli e visioni con toni da thriller psicologico, tra i capolavori più misteriosi di Tennessee Williams. La trama ruota attorno alla morte di Sebastian. Nel ruolo della madre, la controversa Violet, spicca Laura Marinoni.



27 FEBBRAIO – 8 MARZO
SALA MERCATO

TNG

L'ultimo arrivato

di e con Paolo Li Volsi
e Pier Luigi Pasino
regia Aleph Viola

Due attori e due chitarre, in dialogo con il pubblico: un concerto *unplugged* tra storie e canzoni, autobiografia e immaginazione. Come la parabola della vita, dall'adolescenza all'età adulta, muta registro e si fa cabaret o commedia dell'arte.



5 – 22 MARZO
TEATRO IVO CHIESA

TNG

29

Colpi di timone

di Enzo La Rosa
regia Tullio Solenghi
con Tullio Solenghi
Barbara Moselli, Mauro Pirovano

Dopo gli strepitosi successi de *I manezzi* e *Pignasecca*, Tullio Solenghi si trasforma nuovamente in Gilberto Govi per un'altra esilarante commedia della tradizione genovese.



5 – 8 MARZO
TEATRO ELEONORA DUSE

L'uomo dei sogni

testo e regia Giampiero Rappa
con Lisa Galantini
Elisabetta Mazzullo
Nicola Pannelli, Giampiero Rappa

Commedia ai confini della realtà: Giovanni, ovvero Joe Black, è un disegnatore di talento, tormentato da incubi notturni. Nell'oscurità, la casa diventa teatro di sogni inquietanti...



10 – 13 MARZO
TEATRO ELEONORA DUSE

Noi Giuda

testo e regia Angelo Longoni
con Massimo Ghini

Originale apologia che scardina ogni stereotipo e fa luce sulle umane contraddizioni che riguardano tutti noi. Un'analisi profonda, non priva di ironia, sulla fede e sul senso di colpa.



13 – 15 MARZO
TEATRO GUSTAVO MODENA

Orlando

dal romanzo di Virginia Woolf
regia Andrea De Rosa
con Anna Della Rosa

Monologo che intreccia scrittura e passione, affidato alla magnetica interpretazione di Anna Della Rosa: «Un viaggio oltre lo spazio e nel tempo, oltre la trappola dell'identità». È *Orlando* di Virginia Woolf, una straordinaria lettera d'amore in forma di romanzo.



18 – 21 MARZO
TEATRO ELEONORA DUSE

Il funerale di mia madre. The show

di Kelly Jones
regia Francesca Montanino
e Mauro Parrinello
con Elsa Bossi, Alice Giroladini
Mauro Parrinello

Come fa una scrittrice squattrinata a pagare il funerale di sua madre? Una commedia nera e surreale segnalata tra le migliori opere prime al Fringe Festival di Edimburgo 2024.



19 – 22 MARZO
TEATRO GUSTAVO MODENA

A place of safety

di Kepler-452
regia e drammaturgia
Enrico Baraldi e Nicola Borghesi

Lavoro di forte impatto, tra indagine e testimonianza, nel solco del "teatro del reale" stile Kepler-452. Voci vere da quel Mediterraneo poco lontano da noi, frutto di un periodo a bordo della Sea-Watch5 "lungo la rotta migratoria più letale al mondo".



26 – 29 MARZO
TEATRO ELEONORA DUSE

Zingari: l'Olocausto dimenticato

di e con
Pino Petruzzelli

Un viaggio alla scoperta di una pagina di Storia spesso dimenticata: il genocidio dei Rom e dei sinti nella Germania degli anni '30. Una vibrante orazione civile contro ogni razzismo.



26 – 29 MARZO
SALA MERCATO

Vautours (Avvoltoi)

di Roberto Serpi
regia e interpretazione
Sergio Romano, Roberto Serpi
Ivan Zerbinati

In un sotterraneo spoglio, tre uomini alla ricerca del senso della loro vita senza lavoro. Un giallo dell'anima che indaga sull'identità umana e svela la ferocia del nostro tempo.



8 APRILE
TEATRO GUSTAVO MODENA

Viro

di Michele Abbondanza
e Antonella Bertoni
coreografia Antonella Bertoni

Duetto sull'identità maschile: una creatura tagliata in due, eroicamente autocompiaciuta e depressa. Moderno centauro, ferito, virile e virale perché splendidamente banale.



8 – 12 APRILE
TEATRO ELEONORA DUSE

TNG

32

The Other Side

di Ariel Dorfman
regia Marcela Serli
con Elisabetta Pozzi
Gigio Alberti, Giuseppe Sartori

Un trio di attori di gran classe per un racconto sulla guerra e le sue conseguenze che si fa "tragedia comica": una casa tra le montagne e una coppia che sopravvive sotterrando i soldati non identificati. Con l'annuncio della pace irrompe uno sconosciuto...



10 – 12 APRILE
TEATRO IVO CHIESA

Lisistrata

di Aristofane
regia Serena Sinigaglia
con Lella Costa

Una Lisistrata attuale e folgorante in cui lo "sciopero del sesso", al centro della commedia di Aristofane, diventa atto politico, universale. Tra poesia e provocazione, uno spettacolo corale in cui il messaggio di lotta per la Pace è necessario.



10 APRILE
TEATRO GUSTAVO MODENA

Femina

di Michele Abbondanza
e Antonella Bertoni
coreografia Antonella Bertoni

Dopo *Viro*, un quartetto che gioca sul tema dell'identità femminile: in un ambiente algido, le interpreti – in lingerie color carne e bionde parrucche – si specchiano l'una nell'altra, con scarto marionettistico, complici del loro stesso apparire.



15 – 16 APRILE
TEATRO IVO CHIESA

33

Il misantropo

di Molière
regia Andrée Ruth Shammah
con Fausto Cabra

Disgustato dalle smancerie della vita di corte, Alceste si innamora di una donna che incarna tutto ciò che detesta. Verità e ipocrisia, virtù e vizi, amore e apparenza si sfidano in una commedia agrodolce.



21 – 23 APRILE
TEATRO IVO CHIESA

Le anime morte

da Nikolaj Vasil'evič Gogol'
testo e regia Peppino Mazzotta
con Federico Vanni
Milvia Marigliano

Peppino Mazzotta rilegge l'opera di Gogol' e sceglie un gruppo di attori di grande fascino. Un affresco corale della Russia di metà Ottocento «che continua a parlarci, anche perché in materia di corruzione e avidità, nulla sembra essere mai cambiato».



21 – 26 APRILE
TEATRO GUSTAVO MODENA

TNG

I miei stupidi intenti

di VicoQuartoMazzini
dal romanzo di Bernardo Zannoni
con Giuseppe Cederna
Leonardo Capuano
Arianna Scommegna

Dopo *La ferocia*, VicoQuartoMazzini prosegue il percorso di scavo nella letteratura contemporanea. Dal romanzo di un giovane autore, la storia di animali che cercano Dio e lo rifiutano, si sognano uomini, ma preferiscono restare bestie.



23 — 25 APRILE
SALA MERCATO

TNG

34

Quando la foresta brucia

regia Elena Dragonetti

Come si cresce posando i primi passi da adulti su una terra in fiamme? Si può narrare l'adolescenza senza tener conto dello stato del mondo? Interpretato da attori professionisti e studenti, ecco un nuovo spettacolo del progetto *L'età del fuoco*.



28 — 30 APRILE
TEATRO IVO CHIESA

Gaber - Mi fa male il mondo

di Giorgio Gaber
regia Giorgio Gallione
con Neri Marcorè

Un'esplorazione nell'universo narrativo e musicale dell'indimenticato e unico maestro del teatro-canzone. Uno spettacolo di pensiero e ribellione contro l'ignoranza e il conformismo.



6 — 10 MAGGIO
TEATRO IVO CHIESA

Circle Mirror Transformation

di Annie Baker
regia Valerio Binasco
con Valerio Binasco
Pamela Villoresi, Alessia Giuliani
Andrea Di Casa, Maria Trenta

Una delle opere più celebri di Annie Baker, rappresentata in tutto il mondo. Una commedia acuta, tenera e intensa che riflette e sorprende sul potere dei meccanismi teatrali, la vita e il tempo che ci attraversa.



7 — 10 MAGGIO
TEATRO ELEONORA DUSE

35

Tre sorelle

da Anton Čechov
riscrittura e regia Liv Ferracchiati
con Valentina Bartolo
Livia Rossi, Irene Villa

Lo sguardo ironico di Liv Ferracchiati rilegge le *Tre sorelle*, in chiave contemporanea e introspettiva. Emerge un ritratto universale e disarmante che rivela le fratture interiori dei personaggi e le loro aspirazioni irrisolte.



13 MAGGIO
TEATRO IVO CHIESA

Scatenati

titolo provvisorio

con gli attori detenuti
della Casa Circondariale
di Genova Marassi

Fuori abbonamento

La forza e l'attualità del Teatro fuori e dentro il carcere emergono nel nuovo spettacolo di Teatro Necessario. Torna in scena la compagnia formata dagli attori detenuti della Casa Circondariale di Marassi.



21 — 23 MAGGIO
TEATRO IVO CHIESA

Acoustic Night 26

di Beppe Gambetta

La forza della musica dal vivo, lo stupore nato da incontri inediti tra grandi artisti di generazioni e culture diverse. Una celebrazione del suono acustico per un imperdibile finale di stagione.



Biglietti

primo settore 40 euro / secondo settore 25 euro
over 65 posto unico 25 euro / under 30 posto unico 17 euro

Tandem — due biglietti per la prima 40 euro

Altri prezzi

Gli spettacoli del Festival dell'Eccellenza al Femminile FEF
Oh Oh, La ragazza dello Sputnik
Scende giù per Toledo, Argo, Stand up for Giuda
Sette bambine ebree, Il corpo consapevole
15/25, L'ultimo arrivato, L'uomo dei sogni
Il funerale di mia madre. The show
Zingari: l'Olocausto dimenticato, Vautours, Viro
Femina, Quando la foresta brucia
posto unico 18 euro / over 65 14 euro / under 30 12 euro

Spettacoli fuori abbonamento

kind of Miles
primo settore 40 euro, secondo settore 25 euro
over 65 25 euro, under 30 17 euro

Donne che corrono, Troppo ghiaccio, Luz de luna
Wonderwoman you are, Provacì ancora, Sam, Scatenati
posto unico 18 euro, over 65 14 euro, under 30 12 euro

Circe, o la dolcezza della bomba posto unico 10 euro
De Gustibus posto unico 5 euro

Spettacoli di Capodanno

Fantozzi, Deserance, Provacì ancora, Sam
Per le repliche del 31 dicembre posto unico 40 euro
under 30 17 euro

Tante formule, per vedere gli spettacoli
che vuoi e risparmiare fino al 60%.
Scopri tutti i nostri abbonamenti
su teatronazionalegenova.it

TEATRO NAZIONALE DI GENOVA

direzione
Davide Livermore

Le nostre sale

Teatro Ivo Chiesa
viale Duca Amedeo d'Aosta
Genova

Teatro Eleonora Duse
via Bacigalupo 6
Genova

Teatro Gustavo Modena
Sala Mercato
piazza Modena 3
Genova

Orario spettacoli

martedì, mercoledì
e venerdì ore 20.30
giovedì e sabato ore 19.30
domenica ore 16
salvo diversa indicazione

info

010 5342 720
teatro@teatronazionalegenova.it

teatronazionalegenova.it

Come acquistare

online
teatronazionalegenova.it

al telefono
010 5342 400
dal martedì al sabato
ore 10 - 13 e 15 - 18

in biglietteria
Teatro Ivo Chiesa
Teatro Eleonora Duse
Teatro Gustavo Modena

orario di apertura
durante la stagione
dal martedì al sabato
ore 15 - 19.30

f o y d @ x in

BPER:

**Il teatro apre
a un nuovo futuro.**

Sosteniamo la cultura, un bene da difendere
per costruire un domani migliore.



group.bper.it



La **CULTURA** è di **TUTTI**

Fondazione Carige conferma e rinnova
il sostegno a progetti teatrali volti
alla formazione e all'inclusione.

fondazione
 **CARIGE**

www.fondazionecarige.it

Good energy Good vibes



Investire nella musica, nella cultura e nell'arte, per investire nel futuro.

Essere sostenibili per noi non è solo realizzare una transizione ecologica giusta, ma anche creare valore per le comunità attraverso le passioni che le animano. Per questo contribuiamo a rendere possibili eventi musicali e, sostenendo talenti emergenti e artisti affermati, esprimiamo creatività e condividiamo energia.

www.gruppoiren.it



iren